

Mecánicas del olvido



Francisco Reina
Matías Costa
Maleonn
Janneke Van Leeuwen

Comisario:
Antonio Jiménez
(Director de AJG Contemporary Art Gallery)

**Del 7 al 25 de
septiembre de 2011**

Organiza:



Colabora:



La sala de exposiciones Siglo XXI del Museo de Huelva acoge desde las 19,30 horas de este miércoles la exposición **‘Mecánicas del Olvido’**, comisariada por Antonio Jiménez, director de AJG Contemporary Art Gallery, con los artistas **Francisco Reina, Matías Costa, Maleonn y Janneke Van Leeuwen.**

La exposición podrá ser visitada hasta el próximo 25 de septiembre y está organizada por la Diputación de Huelva, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y AJG Contemporary Art Gallery.

La selección de estos cuatro artistas, según el comisario de la exposición, Antonio Jiménez, “aún cuando cada uno de ellos reflexiona y tratan temas distintos, han llegado a un punto coincidente en el cual sus obras son capaces de crear una historia, argumentos que relatan distintas perspectivas de un mismo concepto, la pérdida, el olvido”.

A través de la mirada de estos cuatro artistas se pueden visualizar distintas mecánicas y mecanismos del olvido. Obras que documentan faltas y pérdidas de las que adolece la sociedad contemporánea. La serie de fotografías y vídeo del artista chino Maleonn titulados ‘White on White’ retrata la desmemoria y el olvido de la cultura que es sello de identidad.

La artista holandesa Janneke Van Leeuwen en ‘Stripped Rooms’ y ‘Negative Spaces’ sugiere con sus frágiles y efímeras instalaciones fotografiadas, situaciones, sensaciones y estados físicos que muestran como se desvanecen los recuerdos y la memoria física o como la actitud ante ciertas situaciones nos hace perder la libertad en los sentimientos.

Por su parte, Francisco Reina a través de la manipulación de las imágenes en ‘The Art Of Power’ muestra los carentes valores éticos y morales con los que cierta clase política y de poder actúa impunemente, mientras que el argentino Matías Costa, con las piezas de ‘Cuando todos seamos ricos’, fotografía y documenta el desarraigo que producen las migraciones perdiendo los vínculos con el lugar dejado.

*The exhibition hall “21th Century” of the Huelva Museum, in Spain show the exhibition **‘Mechanics of Forgetting’**, curated by Antonio Jimenez, AJG Contemporary Art Gallery’s director, with the artists, **Francisco Reina (Spain), Matías Costa (Argentina), Maleonn (China) and Janneke van Leeuwen (Holland).***

The exhibition can be visited until September 25 and is organized by the Provincial de Huelva, in collaboration with the Ministry of Culture of the Junta de Andalusia and AJG Contemporary Art Gallery.

The selection of these four artists, according to exhibition curator, Antonio Jiménez, “even though each of them and try to reflect different themes, have come to a matching in which their works are able to create a story, arguments wich relate different perspectives of the same concept... loss, forgetfulness. “

Through the eyes of these four artists can display different mechanical and mechanisms of forgetting. Works documenting failures and losses suffered by the contemporary society.

The series of photographs and video of Chinese artist Maleonn, titled ‘White on White’, portrays the forgetfulness and oblivion of the culture that is hallmark.

The Dutch artist Janneke Van Leeuwen in ‘Stripped Rooms’ and ‘Negative Spaces’ suggests with its fragile and ephemeral installations photographed, situations, feelings and physical states that appear as memories fade and the physical memory or attitude to certain situations, we means loss of freedom in feelings. For his part, Francisco Reina through the manipulation of images in ‘The Art Of Power’ shows lack ethical and moral values with which some politicians and power acts with impunity, while Argentine Matias Costa, with parts of ‘When we all be rich” made in Beijing,China,takes photographs and shows the migration and uprooted when losing ties with the place left.

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN:











