

Estilo Segunda Modernización

2nd Modstyle

16 octubre 08 - 8 febrero 09

OBRAS DE: ALEXIS AMADOR • LUZ MARINA BALTASAR • MOVALATEX (CARMEN CARMONA) • EDUARDO DANTAS • VERÓNICA RUTH FRÍAS • FETÉN • MANUEL LEÓN MORENO • JOSÉ VICENTE LOSADA • CELIA MACÍAS • IRENE MALA • CRISTINA MEGÍA • FRANCISCO REINA • ANTONIO R. MONTESINOS • BEATRIZ SÁNCHEZ

Con motivo de la muestra se edita una publicación de la misma en la que se recogen entrevistas con Iván de la Torre y Juan Fernández Lacomba

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja
41092 -SEVILLA

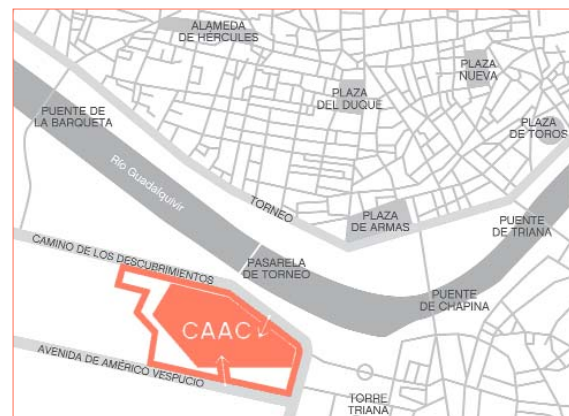
Tel. +34 955 037 070
Fax +34 955 037 052
actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

Accesos

Avda. Américo Vespucio nº 2
Camino de los Descubrimientos s/n

Transportes

Autobuses C1 y C2



Horario

1 octubre - 31 marzo
Martes a viernes: 10 - 20 h.
Sábados: 11 - 20 h.
Domingos: 10 - 15 h.

Lunes cerrado
Festivos consultar

Biblioteca

Lunes a viernes (laborables): 9 - 14 h.

Venta de tickets hasta 1/2 h. antes del cierre

Estilo Segunda Modernización

2nd Modstyle

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Estilo Segunda Modernización

2nd Modstyle

En el año 2001 la Junta de Andalucía propone el debate sobre la Segunda Modernización de Andalucía. El resultado de ese debate cívico se presenta en el 2003 materializado en un documento: *Estrategias y Propuestas para la segunda modernización de Andalucía. Se trata de una herramienta para adaptar nuestra cultura a los nuevos tiempos!*, una propuesta de acción que asienta sus pilares en una visión del mundo inserto en una revolución científica y tecnológica, y que utiliza como medios para conseguir una cultura innovadora el tandem investigación + desarrollo.

La Segunda Modernización considera la cultura un bien preciado, una necesidad sentida y querida por el pueblo; un servicio público de primera importancia que debe ser situado en lugar central de la política. En este proyecto se valora de manera especial la protección de los artistas andaluces promoviendo su profesionalización y provocando un contacto competitivo y estimulante con otros fuera de nuestro territorio.

En Andalucía se cuenta con una generosa cantera de artistas de gran altura creativa, y sigue siendo necesario generar público y mercado. Esta es una opinión que goza de consenso entre los profesionales del arte, sobre este asunto existe un larguísimo historial de referencias bibliográficas, que podemos encontrar prácticamente en los mismos términos desde los años ochenta e incluso desde antes. Toda solución a esta profunda problemática pasa inevitablemente por disponer de una sociedad con un conocimiento profundo de su cultura e iniciada en el gusto por el arte contemporáneo que dinamice de manera autónoma y natural el propio mantenimiento del sistema arte.

Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle es una exposición que quiere

poner de manifiesto una serie de características o modos operativos comunes a una generación, la de los jóvenes artistas andaluces que, aproximadamente desde el año 2000, pugnan por hacerse un sitio en el panorama del arte contemporáneo. Algunas de estas características son el uso de las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento, la naturalidad con la que se manejan en múltiples disciplinas, la incorporación de recursos plásticos de la cultura del Hip-Hop y sus hibridaciones, así como el uso de elementos propios del mundo empresarial y de una nueva batería de imágenes extraídas de la cultura del ladrillo, medios de locomoción, el mundo del hi-tec, entre otros.

Igualmente, desde en relación a los contenidos, se puede resaltar la asimilación e interpretación de otras culturas y la reflexión sobre conceptos sociales.

En cuanto a las actitudes y sentimientos se respira cierta melancolía y decadencia, un talante romántico y a la vez hedonista, no reñido con una disposición hacia la crítica social con ramificaciones que entroncan con algún tipo de activismo y militancias antisistema.

Por último un sentimiento, unas veces más intenso otras más atenuado, de soledad y melancolía, abulia, inapetencia, inoperancia, depresión y desesperación contra esta sociedad.

Con una generación preparada, que ha estado fraguándose desde principios de siglo y que debe tomar presencia. Éste es, en todo caso, el objetivo último de **Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle**: hacer visible la obra de una selección de estos creadores, mostrando la fecundidad y excelencia de sus trabajos a la vez que se genera un marco de discusión a cerca de las carencias y deficiencias del sistema para acogerlos.



Francisco Reina
Absence 007, 2008



Irene Mala
Suspiros de España-Borroka, 2008



José Vicente Losada
Oculta, 2006



Celia Macías
La sombrilla en el patio, 2008



MOVALATEX (Carmen Carmona)
Movalatex will save you!, 2007



Antonio R. Montesinos
140 caracteres, 2008



Eduardo Dantas
IN-SIDE, 2008



Luz Marina Baltasar
Time's Up, 2008



Manuel León
Yo soy el cantante, 2008



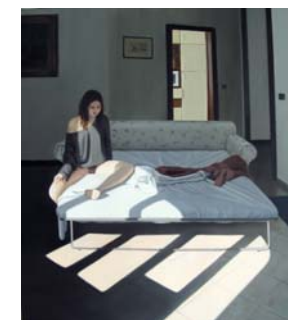
Alexis Amador
Toy Story, 2008



Beatriz Sánchez
B Rain, 2008



Verónica Ruth Frías
Algo dentro, 2008



Cristina Megía
S/T, 2007