

XXXV PREMIO BANCAJA DE PINTURA, ESCULTURA Y ARTE DIGITAL

Del 24 de julio al 7 de septiembre de 2008

Organiza:



Bancaja presenta en el IVAM la exposición del XXXV Premio de Pintura, Escultura y arte Digital

La muestra podrá visitarse hasta el 7 de septiembre en Valencia y posteriormente itinerará por varias ciudades españolas.

Bancaja presenta en el Instituto Valenciano de Arte Moderno –IVAM– la exposición del XXXV Premio de Pintura, Escultura y Arte Digital que podrá verse hasta el próximo 7 de septiembre.

La muestra incluye las obras ganadoras en las tres categorías de esta edición, así como otras 35 piezas seleccionadas entre las mejores por el jurado del certamen.

En la sección de pintura la obra galardonada ha sido *"Basura al mar"*, de Volkan; en el apartado de escultura, la ganadora ha sido Aljoscha con *"Object 26: p-stations"*. Y por último, el primer premio en arte digital ha sido otorgado a la obra *"The silent enigma 02"*, del artista Francisco Reina.

En la presente edición, el jurado ha entregado un segundo premio en las tres categorías, que han recaído en las siguientes obras: "*Paisajes desheredados*", de la autora Abigail Aguirre (Pintura), "*Aquélla noche hacía mucho calor*", de las autoras Ana Oliva Higuera y Tiziana Chiara, Tiz-y-Ana, (Escultura), y "*Chemin de Fer*", de Pau García (Arte digital).

Dada la calidad de los trabajos presentados, el jurado ha acordado además conceder cuatro menciones honoríficas. Dos de ellas en la sección de pintura para Renato Costa por su obra "*Armonía en rosa y azul*", y para Jesús Ángel Bordetas por "*-Cromos- d*"; otra mención para Patricia Gómez Villaescusa y M^a Jesús González Fernández por "*Fachada Plegada*" en la sección de escultura, e Isabel Tallos con la obra "*Reverberación*" en el premio de arte digital.

Tras la exposición en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), donde podrá verse hasta el próximo 7 de septiembre, la muestra itinerará por varias ciudades españolas.

XXXV Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital.

En esta edición han participado 506 artistas de toda España y del extranjero. La mayor participación ha venido de la Comunidad Valenciana con 294 obras seguida de Cataluña con 48, Comunidad de Madrid 47 y Andalucía con 27 obras. El 62,25% de participantes han sido hombres y el resto, 37,75%, han sido mujeres.

Destaca la participación de autores extranjeros lo que indica que el premio de Pintura, Escultura y Arte Digital de Bancaja se ha convertido en sus 35 años de vida en un premio de categoría internacional. En total se han recibido 15 obras de países como Alemania, Colombia o Italia.

Del Premio de Pintura es el que mayor participación ha tenido con un total de 292 obras, en Escultura se han recibido 139 obras y en Arte Digital han participado 75 obras en total.

Además de la dotación económica de los premios, el concurso goza de gran prestigio ya que las obras seleccionadas son expuestas en el IVAM

y posteriormente, en diversos centros de arte de otras ciudades españolas.

Asimismo se edita un catálogo con los trabajos seleccionados con el propósito de difundir la obra de los jóvenes artistas que hayan participado en la convocatoria de Bancaja.

El arte contemporáneo en constante cambio.

Barbara Steffen, Conservadora Jefe de Arte Contemporáneo en la Albertina (Viena), considera que las piezas seleccionadas este año conforman una exposición que demuestra la diversidad de un arte contemporáneo en permanente cambio. Desde el arte hiperrealista, el collage, hasta superficies con dibujo geométrico-minimalista o el arte fotográfico retocado.

Steffen afirma que diez años atrás, ciertas “tendencias” seguían definiendo la nueva producción artística. Especialmente en Europa, el arte contemporáneo estaba subyugado a las direcciones artísticas prevalecientes, según los reconocidos teóricos del arte en las varias revistas especializadas: arte minimalista, arte conceptual, pintura expresiva y *video art*, para nombrar unos pocos, también pronto se exponían en Europa, tras su desarrollo en los Estados Unidos.

En contraste con los Estados Unidos, sin embargo, donde las diferentes tendencias artísticas coexistían y siguen coexistiendo, Europa, a través de sus escuelas de arte y sus instructores, estaba dominada por tendencias artísticas únicas, y otras corrientes que rara vez fueron aceptadas. Según Barbara Steffen esto parece estar acabado. El arte ya no proviene de los países occidentales como Europa y los Estados Unidos, sino también de la India, Rusia o la China.

Para la Conservadora Jefe de Arte Contemporáneo en la Albertina, han cambiado las posibilidades que un artista tiene para producir arte y mostrarlo internacionalmente. Todas las categorías artísticas han pasado por un proceso de descomposición, y cada cual puede hacer cualquier cosa al mismo tiempo, bajo el lema “todo vale”.

"Basura al mar (Agua del futuro)", Volkan. 1^{er} Premio de Pintura.



Para el autor, esta obra no supone una protesta; se trata de uno de los *"infinitos sueños que están dentro de mi cabeza. Es como meter la cabeza en el mar de dentro de 100 años"*. Volkan valora positivamente la existencia de certámenes como el Premio de Pintura, Escultura y Arte Digital de Bancaja, porque considera que suponen una gran ayuda para quienes resultan galardonados, sobretodo.

"Object 26: p-stations", Aljoscha. 1^{er} Premio de Escultura.



Aljoscha basa su creación de su obra en el bioismo o biofuturismo, con los que trata de representar la creación de nuevas formas de vida y una nueva estética de vida orgánica del futuro. *"Para mí, el bioismo es una manera de desarrollar un estilo de arte basado en la vitalidad y la complejidad. Al elaborar cada pieza, intento otorgarle cuanto más movimiento, aliento y multiplicidad posible"*, afirma.

"The silent enigma 02", Francisco Reina. 1^{er} Premio de Arte Digital.

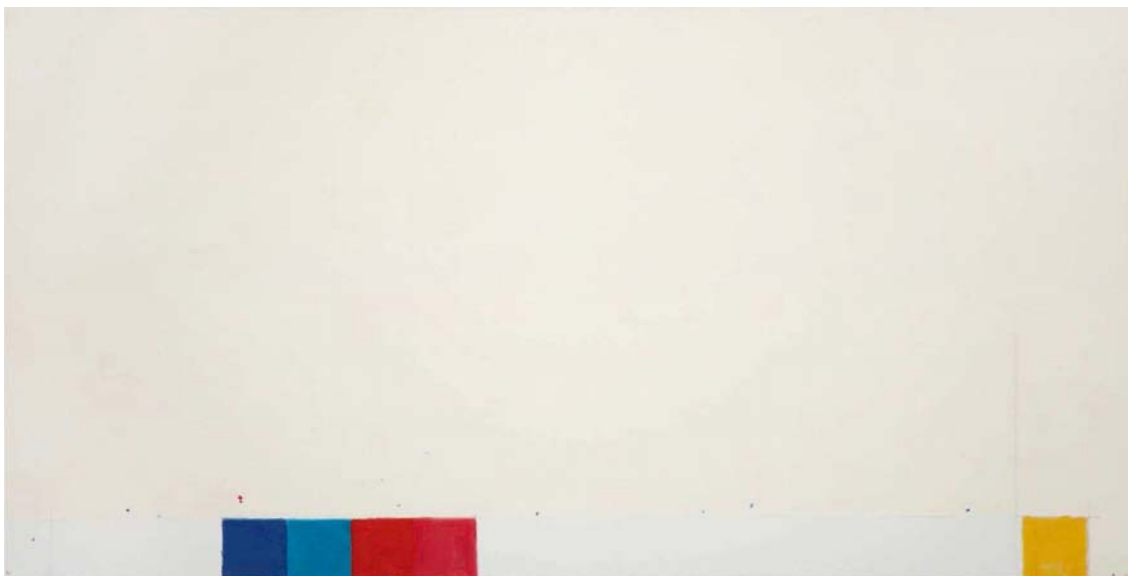


A través de este trabajo nos adentramos en un escenario donde varios conceptos han servido de base a la hora de elaborar las imágenes como son lo accesible, la privacidad, el silencio, la tranquilidad y la incógnita. Gracias a estos conceptos se ha elaborado un escenario en el que se refleja una notable calma. El silencio lo envuelve todo y hace que esa tranquilidad no sea más que aparente.

A primera vista no está sucediendo nada pero hay una arquitectura suspendida dentro de la cual puede (o no) suceder algo. La atención se centra en el interior de la casa y no en el exterior. Las escaleras nos dan la posibilidad de acceder al interior de la arquitectura y descubrir el enigma. Incluso de saber por qué está suspendida. Aunque del mismo modo que nos alientan a subir nos lo ponen difícil al haber perdido todo contacto con lo terrenal.

Este trabajo es una reflexión sobre las posibilidades que encontramos en nuestra vida diaria y las trabas que surgen a la hora de alcanzar ciertos objetivos.

"Paisajes desheredados", Abigail Aguirre. 2º Premio de Pintura.



"Paisajes desheredados" forma parte de la línea de trabajo más colorista de Abigail Aguirre. La autora explica que esta obra transmite la investigación que lleva a cabo sobre los conceptos del protagonismo de la línea, el equilibrio entre ésta y las manchas de color y las sensaciones de armonía que la convivencia de ambas produce en el espectador. *"Me interesan la mezcla de materiales, grafito y óleo, el respeto por el lienzo como un elemento más, dejando entrever lo que hay debajo de las cosas"*, comenta.

La sensación inquietante de lo inacabado en contraste con la paz que transmiten la luz del blanco y la horizontalidad, siempre protagonistas de su obra. La preocupación por reducir la composición a la mínima expresión evitando cualquier elemento innecesario. En esta pieza representa una construcción liviana en primer plano, sobre campos de luz, defendiendo la belleza de lo sencillo, de lo desheredado.

"Aquella noche hacía mucho calor", Ana Oliva Higuera y Tiziana Chiara, Tiz-y-Ana. 2º Premio de Escultura.

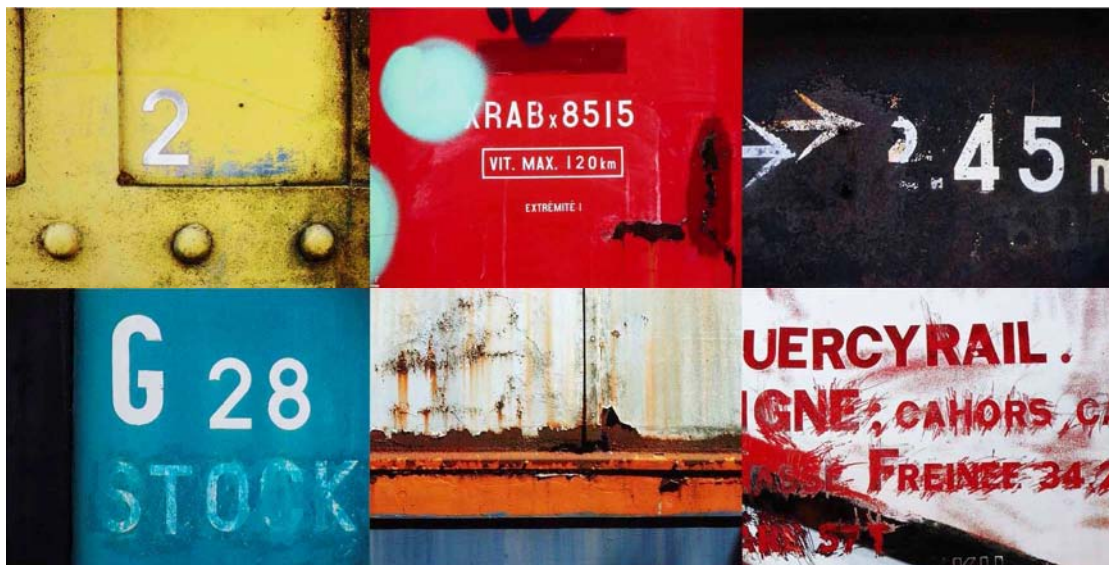


Las artistas Ana Oliva Higuera y Tiziana Chiara permiten que gafas y bufandas visualmente se fundan juntas, arregladas en una mesa de cristal y exhibiendo tendencias surrealistas. Un par de zapatos de claqué, subidos en un pedestal blanco, chacolotean con movimientos rítmicos con sólo apretar un botón.

Esta piezas es una escultura que evoca la acción de una cena romántica de dos, la atracción de éstos ha hecho que todos los objetos que había entre ambos se derritieran.

Para reproducir esta idea las autoras escogieron la técnica del vidrio porque, según explican, es uno de los materiales que más dominan.

"Chemin de fer", Pau García. 2º Premio de Arte Digital.



Esta pieza surge del interés del autor por la gráfica en todas sus facetas y forma parte de una serie que plantea la descontextualización de objetos encontrados para darles un sentido artístico. *"Es un intento de construir y deconstruir los objetos para valorar sus posibilidades compositivas"*, explica Pau García.

"Armonía en rosa y azul", Renato Costa. Mención Honorífica Premio de Pintura.



La niña representada en la obra se llama Lucía pero es Mey-Ling. Es el homenaje del autor a las muchas niñas abandonadas en China, como consecuencia de la política gubernamental que prima al varón. Esta obra plantea cómo será su vida: pasado, presente y futuro de la niña, son los planos temporales representados en el lienzo. La niña duerme un sueño apacible, no exento de sombras del pasado, pero con un rayo de esperanza simbolizado en la muñeca, de rasgos occidentales, como expresión de la cultura de acogida.

Renato Costa pretende continuar investigando en diferentes soportes y a través de diversos materiales, priorizando la imagen, la composición, independientemente de los instrumentos que utilice para llegar a ella.

"-Cromos- d", Jesús Ángel Bordetas. Mención Honorífica Premio de Pintura.



Esta pieza pertenece a una extensa serie que el artista comenzó hace dos años y medio, y cuyo objetivo es expresar con un lenguaje metapictórico que permitiera desarrollarse en distintas formas, combinándose con distintas facetas de otros medios como la fotografía o la infografía

El autor explica que la elección de la figura del caballo se debe a motivos puramente estéticos, ya que esta figura permite diversas posibilidades combinatorias.

"Fachada plegada", Patricia Gómez Villaescusa y M^a Jesús González Fernández. Mención Honorífica Premio de Escultura.



Esta obra forma parte del proyecto "*A la memoria del lugar*" que durante el año 2007 realizaron las autoras en el barrio histórico de El Cabanyal (Valencia), estampando viviendas afectadas por un plan de derribos. El proyecto pretendía rescatar las huellas del lugar y conservarlas para el futuro a través de la intervención en algunas casas antes de su demolición, con la intención de crear un gran archivo extrayendo muestras pictóricas de sus interiores y exteriores.

A través de la intervención en el interior de edificios y casas deshabitadas se lleva a cabo un trabajo de estampación de grandes superficies sobre tela, con el objetivo de extraer un registro material de su estado, y formar un archivo físico y documental que permita conservar la memoria y la historia de lugares que ya no existen.

"Reverberación", Isabel Tallos. Mención Honorífica Premio de Arte Digital.



Isabel Tallos presenta en "Reverberación" una fotografía de una mujer con un albornoz sentada en el borde de un lavabo en el cuarto de baño de un hotel anónimo. Su reflejo aparece en el espejo de la pared, justo en el lado opuesto del espejo. La protagonista aparece contemplativa y aislada, escapada de su verdadero reflejo.

La autora destaca la veracidad que transmite la herramienta fotográfica; *"incluso partiendo del conocimiento de la manipulación digital sabemos que, en algún momento, una pequeña parte de esa imagen existió"*, explica. Este hecho hace de la fotografía la técnica más capacitada para perturbar y confundir.

Los premios Bancaja

El apoyo a los emprendedores y la apuesta por la innovación constituyen dos directrices fundamentales en las actividades de Bancaja. Los programas que desarrolla la Obra Social pretenden mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos a través de un plan de actuación que contempla, como fundamentales, el apoyo a los Jóvenes, a través de las líneas de actuación de formación, empleo, vivienda, deporte y acción social; el desarrollo social de la Tercera Edad e inmigrantes y el apoyo a las actividades culturales y artísticas.

Bancaja trabaja en beneficio de la sociedad a través de las intervenciones que realiza en los sectores económicos y con el apoyo que prestan las acciones de la Obra Social. Los premios de Pintura, Escultura y Arte Digital constituyen una apuesta por la innovación, son un apoyo a la creatividad de los jóvenes y sirven de promoción para quienes buscan introducirse en el mundo de las artes plásticas.

El concurso del Premio Bancaja de Pintura y Escultura es uno de los más prestigiados de España y se convoca desde 1974. Comenzó para llenar el hueco que dejaba el desaparecido "Salón de Marzo" de la ciudad de Valencia.

La trigésimo quinta edición de Premios Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital constituye un testimonio de las formas innovadoras del arte, han labrado un cauce por donde han transitado las expresiones de la modernidad y, a la vez, han servido de promoción de las nuevas generaciones de artistas plásticos. Por ellos han desfilado un amplio elenco de artistas, procedentes de todo el territorio español y también del extranjero.

El jurado

La calidad del jurado que ha formado Bancaja para otorgar sus premios ha colaborado de forma importante en conseguir el prestigio que han adquirido estas convocatorias. Han formado parte de los distintos jurados reunidos para otorgar estos premios destacados profesionales de los museos europeos más distinguidos.

El jurado que ha concedido los XXXV Premios Bancaja de Pintura, Escultura y Arte digital ha estado formado por:

- Dña. Barbara Steffen, Conservadora Jefe de Arte Contemporáneo en el Museo La Albertina, Viena.
- D. Michel Buhrs, Director del Museo Villa Stuck, Munich.
- D. Vicente Martínez, Escultor, Valencia.
- D. Javier Panera, Director del DA2 de Salamanca.
- D. Vicente Montesinos Vernetta, Vicepresidente de la Fundación Bancaja.
- D. Rafael Ferrando Giner, Vicesecretario de la Fundación Bancaja.
- Dña. Sally Radic, Asesora del Premio Bancaja.